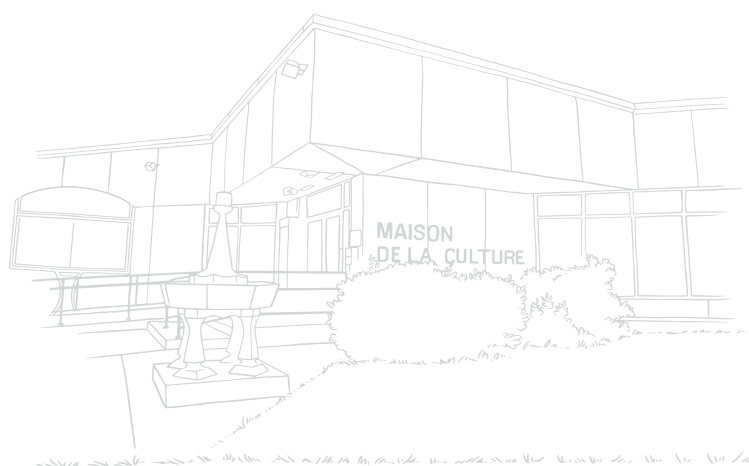




CENTRE D'ART

LIEU DE DIFFUSION SPÉCIALISÉ EN MÉTIERS D'ART

195, rue Principale, La Sarre (Québec) J9Z 1Y3
819 333-2282

Heures d'ouverture

Lundi : Fermé

Mardi et mercredi : 9 h à 12 h | 13 h à 17 h

Jeudi : 12 h à 20 h

Vendredi : 12 h à 17 h

Samedi et dimanche : 10 h à 15 h



WWW.VILLE.LASARRE.QC.CA



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



LYNE NOISEUX
DU 27 JUIN AU 8 SEPTEMBRE 2024

DÉMARCHE ARTISTIQUE

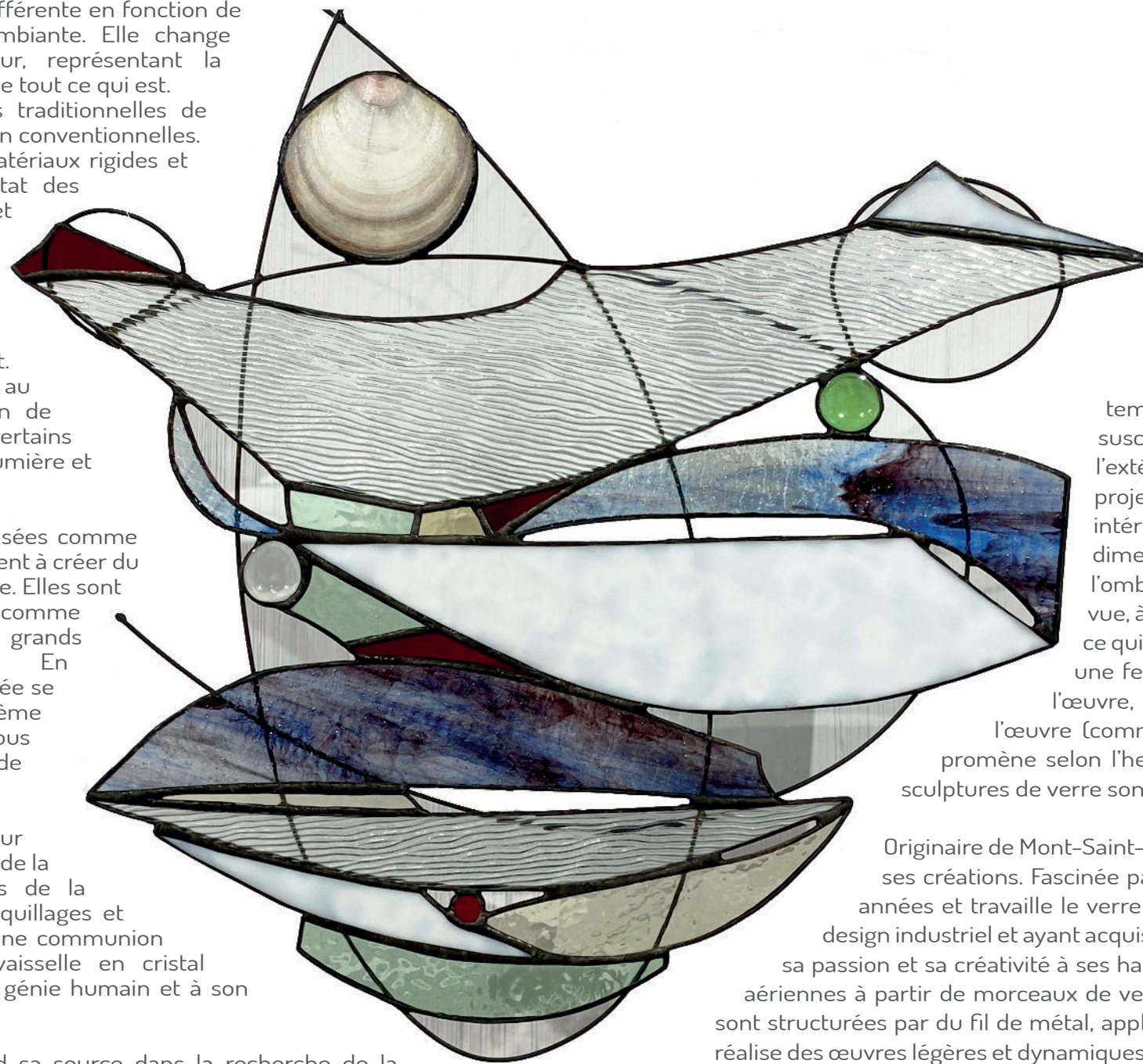
Mes sculptures de verre me permettent de sortir du cadre, d'exprimer mon besoin de liberté et d'expansion. Le verre me fascine puisqu'il laisse passer la lumière. Selon ma pratique artistique, une oeuvre en verre nous transmet une image différente en fonction de l'intensité de la lumière ambiante. Elle change d'apparence au fil du jour, représentant la transformation perpétuelle de tout ce qui est. En utilisant des techniques traditionnelles de vitrail, je crée des oeuvres non conventionnelles. Elles sont constituées de matériaux rigides et denses, avec comme résultat des sculptures aériennes et fluides. Je dispose les retailles de verre autour de moi et un dialogue se crée entre nous. Les couleurs et les textures m'interpellent et me guident. Un casse-tête se développe au fur et à mesure, sans plan de départ. L'absence de verre à certains endroits ajoute au jeu de la lumière et traverse la matière.

Des tiges de métal sont utilisées comme éléments structuraux et servent à créer du mouvement et du dynamisme. Elles sont appliquées tout en courbes, comme si je dessinais avec de grands mouvements circulaires. En suspension, une ombre colorée se crée et ajoute une troisième dimension à l'oeuvre, nous révélant un autre niveau de lecture.

Je privilégie l'esthétisme pour rendre hommage à la beauté de la vie. L'intégration d'éléments de la nature : pierres, cristaux, coquillages et morceaux de bois, se veut une communion avec elle. L'utilisation de vaisselle en cristal recyclée, rend hommage au génie humain et à son histoire.

Ma pratique artistique prend sa source dans la recherche de la réflexion et diffusion de la lumière à travers les couleurs et les textures. En jouant avec le verre, je me sens transportée dans une autre dimension, dans un espace paisible, joyeux et vibrant. C'est ce que je veux transmettre aux gens.

Il est indéniable que mes animaux aux couleurs fantastiques font aussi écho aux sentiments que procurent les animaux en peluche de notre enfance, dont le regard attendrissant stimule immanquablement un réflexe d'anthropomorphisme. Ce phénomène émotionnel qui me permet, à travers mon travail, d'émouvoir et de sensibiliser un public très large qui inclut le public jeunesse. Je contourne ainsi le propos principal de mes oeuvres par le truchement d'un esthétisme narratif ludique, mais symbolique, derrière lequel se cache une réelle préoccupation environnementale et un désir de sensibilisation.



Du 27 JUIN au

8 SEPTEMBRE 2024

Lyne Noiseux

Rayonnantes accolades

L'exposition présente des sculptures de verre sans cadre, qui flottent devant un mur, ainsi que des sculptures autoportantes sur socle. Le projet a pour but de créer du mouvement en utilisant les formes, en jouant avec les pleins et les vides. La danse des morceaux de verre se manifeste à travers des juxtapositions et des espacements.

La superposition des tiges de métal sur le verre ajoute un autre tempo qui lie les espaces et accentue les rythmes. L'objectif est de susciter chez l'observateur un dialogue entre les rythmes ressentis à l'extérieur pour le diriger vers l'intérieur, l'amener à toucher par projection à ses propres ondulations, soubresauts et circulations intérieures. Par l'ombre projetée, l'observateur découvre une autre dimension, une autre perspective de soi et du monde. Ce jeu de l'ombre et de la lumière appelle la réflexion à la richesse des points de vue, à la conscience que tout est en perpétuel changement et que c'est ce qui est magnifique. Les oeuvres en verre sont mises en valeur devant une fenêtre ou devant un mur, en laissant un espace entre le mur et l'oeuvre, ce qui laisse passer la lumière. Grâce à un éclairage dirigé sur l'oeuvre (comme pour un tableau), une ombre portée colorée se crée et se promène selon l'heure du jour, ce qui ajoute une autre dimension à l'oeuvre. Les sculptures de verre sont comme de l'art vivant.

Originaire de Mont-Saint-Hilaire, l'artiste exprime son besoin de liberté et d'expansion dans ses créations. Fascinée par le jeu de la lumière, elle s'intéresse au vitrail depuis plusieurs années et travaille le verre de façon non conventionnelle. Détentrice d'un Baccalauréat en design industriel et ayant acquis plusieurs formations en arts, Mme Noiseux intègre parfaitement sa passion et sa créativité à ses habiletés techniques. Sans plan de départ, elle crée des sculptures aériennes à partir de morceaux de verre qu'elle positionne en suivant son ressenti. Ses compositions sont structurées par du fil de métal, appliqué tout en courbe. À partir de matériaux rigides et lourds, elle réalise des oeuvres légères et dynamiques. L'absence de verre à certains endroits ajoute au jeu de la lumière à travers et entre la matière. La création spontanée, à partir de morceaux de verre, est la base de sa démarche artistique.

«Ouvertures, transparence, couleurs et mouvement nous appellent à vivre des aventures des plus inattendues.»